

La influencia teatral de Federico García Lorca

La Generación del 27 y la obra teatral de Federico García Lorca

Hoy vamos a adentrarnos en el estudio de la Generación del 27 y la obra teatral de uno de sus exponentes más destacados, Federico García Lorca. Todos conocemos su poesía, que abarca desde obras más tradicionales hasta otras más vanguardistas.

Federico García Lorca fue un escritor nacido en Fuentevaqueros, un pueblo cercano a Granada, en el año 1898. Trágicamente, fue asesinado en 1936 al comienzo de la guerra civil, en el conocido como barranco de Víznar.

La obra teatral de Federico García Lorca

La obra teatral de Federico García Lorca es reconocida por su carácter lírico, que refleja su formación como poeta. En sus argumentos y estilo de escritura se aprecia una gran variedad temática y un uso combinado de prosa y verso, e incluso elementos surrealistas como el empleo de símbolos y metáforas.

Las etapas del teatro de García Lorca

Vamos a dividir la obra teatral de García Lorca en tres etapas. La primera etapa, en los años veinte, destaca por la creación de obras muy diversas. Entre ellas, destacan «Mariana Pineda», un drama histórico en verso que se centra en la vida de una mujer liberal ejecutada en el siglo XIX; y «La zapatera

prodigiosa», que retrata la historia de una pareja de zapateros infelices con su matrimonio en la España rural de la época.

En esta etapa también encontramos obras creadas para guiñol, como «Los títeres de cachiporra» o «El retablillo de don Cristóbal», así como «La farsa de amor trágico amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín».

En la siguiente etapa, que abarca los primeros años de los años treinta, encontramos obras vanguardistas como «El público» y «Así que pasen cinco años». Aquí, García Lorca se adentra en el surrealismo y experimenta con un teatro más experimental.

El reconocimiento teatral masivo para García Lorca llegó en su etapa de plenitud, en un periodo de solo tres o cuatro años. Durante este tiempo, escribió algunas de las obras maestras del teatro español. Comenzó con «Bodas de sangre» en 1933, basada en una novela de Carmen de Burgos que refleja crímenes reales en la provincia de Almería. Luego continuó con «Yerma», una obra que gira en torno al deseo de maternidad de una mujer y los conflictos que esto genera en su matrimonio. Se considera que «Bodas de sangre» y «Yerma» forman parte de una trilogía, aunque no fue completada.

Otra obra importante de esta etapa es «La casa de Bernarda Alba», que muestra una familia en luto y las presiones sociales en un pueblo andaluz.

En definitiva, la obra teatral de Federico García Lorca es revolucionaria en su época y aún se sigue representando. Combina la tradición teatral española con elementos vanguardistas y una lírica única propia de Lorca.

Tabla resumen

A continuación, se presenta una tabla resumen de la obra

teatral de Federico García Lorca:

Etapa	Obras destacadas
Años 20	Mariana Pineda, La zapatera prodigiosa
Años 30	El público, Así que pasen cinco años
Época de plenitud	Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba

Preguntas frecuentes

¿Cuál es la obra más reconocida de Federico García Lorca?

La obra más reconocida de Lorca es «Bodas de sangre».

¿En qué época se desarrolló el teatro de Lorca?

El teatro de Lorca se desarrolló principalmente en las décadas de los años veinte y treinta del siglo XX.

¿Cuál es el estilo literario de Lorca?

Lorca era un poeta y su estilo literario se caracteriza por su lírica y el uso de símbolos y metáforas.

Despedida y recomendaciones

Espero que esta introducción al teatro de Federico García Lorca haya sido de tu interés. Si quieres profundizar en su obra, te recomiendo que consultes los artículos relacionados en nuestro blog. Hasta la próxima.

